电视后期编辑制作过程及视觉效果

摘　要：一档优秀的电视节目离不开前后期的制作，后期编辑主要是通过对各种技术的应用，对电视节目进行画面处理、声音处理等，保证良好的节目效果。文章主要以电视后期编辑制作的重要性为切入点，对电视后期编辑技术进行分析，以期提高电视节目后期制作水平，保证良好的节目效果。

关键词：电视后期；制作过程；视觉效果

中图分类号：TN948　　文献标识码：A

文章编号：1671-0134（2018）11-112-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.11.037

文 / 许秀平

我国电视行业的不断发展，越来越重视后期制作，只有不断提高后期制作水平，才能保证电视节目良好的视觉效果，保证电视节目的收视率。所谓后期制作，主要指通过对计算机技术的应用对所拍摄视频以及镜头进行处理，增强节目的视觉效果以及观赏性。

1. 电视后期剪辑重要性分析

社会的不断发展，新媒体技术已经渗透到各个行业，在激烈的竞争中脱颖而出，改变了人们的审美以及思维方式，传统的电视节目更加注重真实性，随着人们审美水平的提高，人们对电视节目的要求也在逐渐增加，传统的节目效果已经不能满足大众的需求，十分容易使人产生审美疲劳。因此，在电视行发展过程中，应该加强后制作。通常来说，后期制作的作用主要包括：（1）后期制作能够及时剔除节目中一些不恰当的言论，避免产生错误的舆论引导；同时，后期制作还能删除一些多余的镜头，保留一些恰当的镜头。（2）后期制作可以对节目进行适当包装、美化，提高电视节目的观赏性，保证良好的收视率。

2. 电视后期制作过程分析

电视后期制作主要是从所拍摄的素材入手，对素材进行编辑，然后选择合适的特技应用到其中，并且还要添加字幕，在画面编辑完成以后，应该及时对画面进行初步审核，再进行混录，最终完成片子审核，进行播出，同时还要进行存档。具体流程如下。

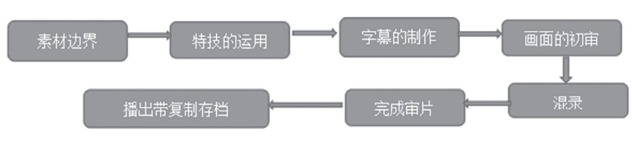


图 1　电视节目制作流程图

3. 电视后期编辑制作技巧分析

电视后期制作目的就是通过对各种素材资源进行整合，对电视内容进行美化，提高电视内容的观赏性，电视后期制作的主技巧包括以下几点。

3.1 视频镜头的处理技巧

镜头处理工作需要注意的事项：（1）不同镜头进行自由组合具有表意功能；（2）镜头顺序排列的不同对画面所表达的意思具有直接影响；（3）不同镜头之间进行连接能够创造出影视时空；（4）不同镜头的自由组合可以达到新的目的。在镜头处理中，所获取的素材十分零碎，工作人员需要依据一定的顺序对其进行排列组合，才能还原素材本来的内容。在后期制作中，工作人员需要对各个场景、各项内容进行剪辑、组合，将电视内容整合得主次得当才能彰显节目的主题。在镜头处理中，工作人员还要对视频内容的节奏进行把控，才能让观众跟着视频内容进行情感升华。除此之外，镜头处理还要不断地对节目的主体进行强化，从观众角度出发，符合观众思维模式。这就要求工作人员在工作过程中要以节目主体和观众思维为基础，对镜头顺序进行合理排列，才能实现电视内容和主题的高度统一。同时，工作人员还应该依据实际情况对每个镜头出现时间的长短进行控制，才能通过不同的镜头组合展现不同的内容。在镜头顺序排列完成以后，应该及时对镜头进行组接，在此环节中，工作人员需要注意的是不能出现“跳轴”现象，通常来说，视频中物体所处的位置以及运动方向决定了镜头的角度，这也是观众所看到的角度，如果出现问题，就会给观众造成一种视觉混乱的效果，就会降低节目的观赏性。

3.2 画面视觉效果的处理

通过来说，人们欣赏画面多是从远景入手，然后再近景，先整体进行欣赏，然后再局部欣赏。因此，在电视节目后期制作过程中，应该遵循人欣赏事物的原则，才能保证画面的流畅性。例如，在刻画一个人物形象时，应该保证该人物形象占据主要镜头，不能出现其他的事物抢镜头。在一些访谈类节目中，人物的面部特写十分重要，也是吸引观众注意力的主要因素；同时，镜头的推进也具有良好的过渡效果，也是突出人物的主要方式，只有这样才能保证任人物和画面能够完美融合，提升画面美感。

在后期制作过程中，技术人员还应对动接动、静接动与动接静等进行控制，才能保证后期的完整性。所谓的动接动主要指上下两个镜头运动方向一致，将上一个镜头的结尾和下一个镜头的开端进行衔接。还可以将两个运动方向一致或者运动方向相似的镜头从中间部分进行衔接，此种方式属于一种特殊的动接动方式，特意展现两个镜头之间的对立；也可以将两个运动方向相反的镜头进行衔接。

静接动与动接静主要指在后期制作过程中，技术人员可以将固定镜头和运动镜头进行衔接；还可以在固定镜头的运动趋势中寻求合适的剪切点，并且将此剪切点和运动镜头进行衔接。两个镜头之间存在的呼应关系也可以展现运动镜头和固定镜头之间存在的关联。

3.3 字幕制作技巧

现在的电视都配备了字幕，其主要目的是为了让观众可以更好地了解视频内容，对于节目具有良好的辅助作用。社会的不断发展，人们的审美也在逐渐提高，只有对电视节目进行完美包装，才能保证节目效果，提高收视率。字幕是一种较为常用的包装手段，例如，《极限挑战》这一档综艺节目的字幕制作就受到了大众的一致好评，主要是字幕幽默风趣能够满足大众的审美需求。在字幕制中，技术人员应该对字幕的大小、颜色、形式和视频画面的融合度等进行充分考虑，只有这样才能满足不同年龄段观众的需求，才能保证良好的节目效果。另外，在电视节目中，对字幕进出方式、字幕进出时间等细节也要进行控制，才能保证字幕和视频内容具有很高的契合度，为视频画面增添光彩。

4. 电视后期制作技术的分类

总的来说，电视后期制作技术可以分为线性编辑、非线性编辑两种。

4.1 线性编辑

线性编辑是一种常用的技术，出现时间较早，线性编辑技术主要融合了编录机、编放机、编控台等编辑设备，其难点在于技术人员要熟练掌握各种设备的操作方式，对设备性能进行充分把握，才能保证各个设备的协调统一。线性编辑技术通过对计算机技术的利用能够将视频画面和音频进行分离，然后可以添加各种特效、字幕等，实现对电视节目的包装，提升节目效果。

4.2 非线性编辑

科学技术的不断进步，非线性编辑技术应运而生，并且非线性编辑能和计算机技术进行完美融合，能够及时解决非线性编辑中存在的问题（在节目后期制作过程中，对母带破坏较为严重，阻碍了后续工作的开展）。非线性编辑技术的应用能够及时对工作流程进行简化，操作更为简单，一定程度上保护了母带的完整性。另外，非线性编辑技术还能及时对原始文件进行修复，能够有效规避母带磨损问题。

5. 电视制作后期编辑技术的主要特征

5.1 线性编辑技术特征分析

线性编辑技术在应用过程中，主要优点是操作更加简单，效果更加直观。就目前来说，线性编辑技术是一种较为成熟的技术，并且应用较为广泛，线性编辑技术在应用过程中可以对视频素材使用编放机、编录机等设备进行直接操作，并且还能和特技器、字幕机等设备进行配合，操作便捷。但是，线性编辑技术也存在较大缺点，例如，在操作过程中需要依据素材的时间顺序进行操作，节目制作流程较为复杂。线性编辑技术在应用过程中连接路线数量较多，并且容易出现故障，成本较高。

5.2 非线性编辑技术特征分析

非线性编辑技术在应用过程中，素材的调用更加简单，对图像信号的可控性较强。在素材采集时采用分量采集方式能够保证素材的质量，在素材压缩时采用的是数字压缩技术，如果采用的压缩比不相同，所获得图像也不相同，并且可以依据实际情况对图像质量进行调整；另外，操作流程简便灵活，可以随时进行编辑。在非线性编辑技术中不需要按照时间顺序进行操作，能够自由随意地对各个阶段的视频素材进行后期处理，提高了工作效率，降低了成本。

结语

综上所述，电视节目后期制作编辑工作十分重要，只有开展良好的后期制作工作，才能提高电视节目的观赏性，保证电视节目的收视率。在后期制作中，技术人员应该及时对视频画面处理、字幕处理、镜头处理、声音处理等内容进行控制，才能保证后期制作的完整性，才能保证电视节目良好的视觉效果。媒

参考文献

[1] 纪娜 . 电视节目后期制作过程中的剪辑技巧 [J]. 科研，2016（8）：276-276.

[2] 黄爱玲 . 试论电视节目后期制作过程中的剪辑技巧 [J]. 电视指南，2018（6）.

[3] 赵丹 . 电视节目后期制作技术思维和视觉定位探讨 [J]. 西部广播电视，2016（18）：212.

[4] 刘健 . 关于电视节目后期制作技术思维与视觉定位研究 [J]. 社会科学：全文版，2016（10）：73.

（作者单位：浙江电视台教育科技频道）